

LE STANZE DEL VETRO

Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung

in occasione della mostra

**VENEZIA E LO STUDIO GLASS AMERICANO**

a cura di Tina Oldknow e William Warmus

dal 6 settembre 2020 al 10 gennaio 2021

# La ri-creazione del vetro

Progetto didattico A.S. 2020/2021 – Primo quadrimestre, a cura di Artsystem

Attività didattiche gratuite: visita e laboratorio o esperienza interattiva

Per informazioni e prenotazioni: [artsystem@artsystem.it](mailto:artsystem@artsystem.it) | 800 662477

“Durante gli ultimi due decenni del Novecento, gli artisti americani (Chihuly, Morris, Marquis, Mace, Kirkpatrick e altri) hanno catturato l'essenza del vetro veneziano, ampliandone il significato per adattarlo alla tagliente originalità dell'estetica statunitense. Ma noi americani non abbiamo mai abbandonato l'eredità del passato e, tra gli artisti che stanno inventando il XXI secolo, tra cui Callan, Viviano e Harty, il vetro veneziano continua a ispirare un nuovo approccio, fornendo allo stesso tempo una road map che impedisce loro di perdersi. Sono in bilico fra tradizione e innovazione: proprio là dove la grande arte deve stare.” William Warmus, *dal catalogo della mostra*

“La storia qui raccontata è particolarmente interessante sotto il profilo socio-antropologico perché mostra con nitida evidenza quello che accade quando due 'culture' – per molti versi contrapposte – si incontrano e si contaminano reciprocamente. Questa storia potrebbe essere intitolata 'La scoperta dell'America', espressione che ha un duplice significato, a seconda che si consideri l'America il soggetto o l'oggetto della scoperta: in effetti, nella seconda metà del Novecento, l'America ha scoperto Murano, e i muranesi hanno scoperto l'America.” Pasquale Gagliardi, *dal catalogo della mostra*

**RI-CREAZIONE** ci è sembrata la parola giusta, la parola sulla quale costruire, in questo momento particolare, la nostra proposta didattica. È la parola che viene suggerita proprio dal vetro che andremo a scoprire insieme, un vetro, quello americano, che si è ri-creato dall'incontro con il vetro della tradizione veneziana. Ne è nato anche un rapporto umano tra i nostri maestri e i giovani artisti americani, un rapporto fatto di stima, di amicizia, di condivisione di successi e insuccessi, un rapporto che dura ancora oggi.

**RI-CREAZIONE** però esprime anche l'impegno che vorremmo assumere, con la speranza di poter incontrare le classi in presenza, quello cioè di offrire un momento di distrazione, di svago, di riposo, osservando insieme la bellezza del vetro, le sue mille sfaccettature, il suo essere sinuoso ma anche divertente, brusco e, allo stesso tempo, morbido, senza pretese di ricordare nomi, luoghi o ispezionare tecniche e colori... ma semplicemente osservando!

## 1 Il lampadario matto

Percorso infanzia — primaria (5–6 anni)

Dopo esserci divertiti a trovare di sala in sala le cose buffe inventate con il vetro dai nostri amici americani – una fattoria tutta bianca, una corona da Re, un alligatore camuffato da vaso, un pupazzo di neve a strisce bianche e nere... – ci fermeremo con i bambini ad **osservare** le gigantesche composizioni di vetro di Dale Chihuly che pendendo dal soffitto definiranno davanti a loro un ambiente fantastico, qualcuno li ha definiti “ambienti paradisiaci” con proprietà rigeneratrici.

Al termine i bambini saranno impegnati in una semplice attività manuale, guidata dal nostro operatore, per comporre tutti insieme, in sicurezza, un'opera a ricordo di questa divertente **ri-creazione di vetro!**

DURATA 1 ora e 15 min. ca.

LE STANZE DEL VETRO



Fondazione  
GIORGIO CINI  
ONLUS

LE STANZE DEL VETRO

Isola di San Giorgio Maggiore  
30124 Venezia, Italia  
T. +39 041 522 9138  
[info@lestanzedelvetro.org](mailto:info@lestanzedelvetro.org)  
[www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org)

## 2 Saluti da Venezia

Percorso primaria — secondaria di primo grado (7>8; 9>11)

La mostra, oltre a parlare di vetro, racconta anche di un incontro avvenuto grazie alla possibilità di viaggiare, di percorrere, intorno alla metà del '900, la lunga distanza che separa l'America da Venezia. Oggi possiamo muoverci con difficoltà, anche se pieni di voglia di imparare e vedere cose nuove, come un tempo i giovani artisti americani. Quindi, riuscire a condividere, trovare il modo di far vedere ad altri amici le cose belle di questa mostra sarà sicuramente un'attività appagante per tutti. Lo faremo recuperando un vecchio metodo, quello in uso proprio al tempo dello Studio Glass: la **cartolina**.

Potremo comporla e inviarla a una scuola o a musei del vetro oltre Oceano: lo scopo è quello di creare collegamenti visivi, umani e immaginari capaci di avvicinare, anche se metaforicamente. Saranno tracce che testimoniano una distanza che, in questo senso, unisce.

L'attività pratica sarà eseguibile velocemente perché in buona parte preimpostata in modo che i bambini/ ragazzi, pur scegliendo una loro personale modalità espressiva e grafica, rispettino i tempi di uno strumento di comunicazione che predilige contenuti concisi ma di effetto.

DURATA 1 ora e 15 min. ca.

## 3 La forma e l'ombra

Percorso secondaria 1° — secondaria di 2° (12>13; 14>18)

Una eccezionale testimonianza accompagnerà i ragazzi alla visita della mostra: le parole di Laura De Santillana, da poco scomparsa, faranno capire, prima con gli occhi della bambina, nipote di Paolo Venini, poi con quelli della donna matura e dell'artista affermata, il crogiuolo di idee e sperimentazioni che animavano la Venini alla metà degli anni 60 pur in un contesto, come quello di Murano, completamente refrattario all'incontro e alla contaminazione con l'esterno. Durante il percorso i ragazzi potranno apprezzare il vetro nelle sue infinite possibilità di manifestazione attraverso il curvilineo, l'ombra, la luce, la trasparenza: creature nate dall'immaginazione e nella laguna.

Di fronte alla fantastica intensità delle opere di Dale Chihuly, il gruppo, ispirato dalla creatività dell'artista e da una musica di concentrazione, sarà invitato ad esprimersi in una narrazione artistica in cui la Forma di ognuno di loro dialogherà con le ombre dell'opera d'arte.

DURATA 1 ora e 15 min. ca.

## 4 Vetrabolario

Percorso secondaria di primo e secondo grado – CLIL  
(*Content and Language Integrated Learning*)

La visita alla mostra diverrà occasione di esercizio della lingua spagnola e/o inglese, per conseguire o rafforzare le abilità linguistiche, aumentare il livello di comprensione lessicale arricchendo il proprio vocabolario anche del lessico relativo al vetro. L'attività prevede una verifica finale per consolidare l'apprendimento.

DURATA 1 ora e 15 min. ca.

Si ricordano le varie possibilità di partecipazione:

- **in presenza:** visita alla mostra e breve attività laboratoriale
- **on line:** virtual tour 3D condotto da un operatore Artsystem e KIT da inviare a scuola con materiale predisposto per attività pratica

Ci rendiamo disponibili a risolvere altre particolari esigenze venendo contattati al n. verde 800 662 477 (lu. –ve. 10–17) o al seguente indirizzo e-mail [artsystem@artsystem.it](mailto:artsystem@artsystem.it)

LE STANZE DEL VETRO



LE STANZE DEL VETRO

Isola di San Giorgio Maggiore  
30124 Venezia, Italia  
T. +39 041 522 9138  
[info@lestanzedelvetro.org](mailto:info@lestanzedelvetro.org)  
[www.lestanzedelvetro.org](http://www.lestanzedelvetro.org)